|  |  |
| --- | --- |
|  | **HRVATSKI JEZIK** |
| Odličan (5) | Čita bez greške. «Uživljava» se u tekst. Jezične sadržaje rješava samostalno i objašnjava ih. Pismeno i usmeno se izvrsno izražava. Rečenice su sadržajne i točne. Primjenjuje gramatička i pravopisna pravila. Sastavci su bogati i maštoviti s jasno vidljivim dijelovima (uvod, glavni dio...). Domaće zadaće piše redovito i točno. Piše uredno i pregledno. Lektire su točno napisane, prema dogovorenim elementima. Ocjena iz lektire temelji se i na pisanoj provjeri pročitanoga književnog djela (100 – 90 %).  Rješava od 100 do 90 % zadataka. |
| Vrlo dobar (4) | Čita točno. Samostalno i temeljito rješava jezične sadržaje. Sporije se usmeno i pismeno izražava. Rečenice su točne i sadržajne, ali s manjim greškama u gramatici i pravopisu. Sastavci u bogati. Redovito piše domaće zadaće, ali one nisu uvijek cjelovite. Uredan/uredna je u radu. Lektire su točno napisane, ali s manjim odstupanjima u dogovorenim elementima. Ocjena iz lektire temelji se i na pisanoj provjeri pročitanog književnog djela (89 – 77 %)  Rješava od 89 do 77 % zadataka u pisanoj provjeri. |
| Dobar  (3) | Čita s dosta grešaka i nesigurno. Jezične sadržaje rješava uz manju pomoć učiteljice. Nesiguran/nesigurna u svoje znanje i usmeno izražavanje. U pisanju ima dosta gramatičkih i pravopisnih pogrešaka.  Sastavci su siromašni. Domaće zadaće su uglavnom redovito napisane, ali s dosta pogrešaka.  Piše prilično neuredno. Lektire su manjkave, bez svih dogovorenih elemenata.  Ocjena iz lektire temelji se i na pisanoj provjeri pročitanog književnog djela (76– 64 %).  Rješava od 76 do 64% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Dovoljan (2) | Čita vrlo sporo uz mnogo grešaka. Ne pokazuje želju za poboljšanjem. Jezične sadržaje rješava uz pomoć učiteljice na najjednostavnijim primjerima. Vrlo je nesamostalan/ nesamostalna. Slabo se jezično i pismeno izražava. Rečenice su kratke i nejasne s dosta pravopisnih grešaka. Sastavci su kratki, od nekoliko rečenica.  Lektira sadrži vrlo malo dogovorenih elemenata. Ocjena iz lektire temelji se i na 63 do 50% točno riješene pisane provjere.  Domaće zadaće piše neredovito i često netočno. Piše neuredno, a ni na poticaj se ne trudi poboljšati urednost.  Rješava od 63 do 50% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Nedovoljan (1) | Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene. Ni uz pomoć učiteljice nije su stanju rješavati zadatke. Domaće zadaće ne piše. Ako su i napisane, netočne su. Ne obazire se na urednost i preglednost u pisanju. Neaktivan/neaktivna je i nezainteresiran/zainteresirana za rad.  Rješava ispod 50% zadataka u pisanoj provjeri. |

KRITERIJI OCJENJIVANJA U 4. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

|  |  |
| --- | --- |
|  | **MATEMATIKA** |
| Odličan (5) | Brzo, izrazito točno i uvjerljivo rješava zadatke siguran/sigurna u svoje znanje. Rješava logički zahtjevnije zadatke. Čini to temeljito i argumentirano. Povezuje činjenice i postavlja problem, novi sadržaji djeluju izazovno. Redovito i točno piše zadaće. Izrazito uredan/uredna u radu. Zadaci napisani pregledno.  Rješava od 90 do 100 % zadataka u pisanoj provjeri. |
| Vrlo dobar (4) | Umjereno brzo, ali točno rješava zadatke. Temeljito i s razumijevanjem rješava nešto zahtjevnije zadatke. Sporiji/sporija je u usmenom izražavanju. Redovito piše domaće zadaće, ali one nisu uvijek cjelovite. Uredan/uredna je u radu.  Rješava od 89 do 77% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Dobar  (3) | Zadatke rješava polako, pravi pogreške, ali ih ispravlja uz pomoć učiteljice. Djelomično uvjerljivo svladava zadatke pa i one malo «teže». Donekle primjenjuje stečeno znanje. Domaće zadaće su uglavnom redovito napisane, ali s dosta pogrešaka. Povremeno «zaboravi» pribor za rad. Više paziti na urednost u pisanju i crtanju.  Rješava od 76 do 64% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Dovoljan (2) | Zadatke rješava sporo, pravi pogreške, ispravlja ih uz pomoć učiteljice. Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Domaće zadaće su neredovite. U radu više pažnje posvetiti urednosti i preglednosti u radu. Učestalo zaboravlja pribor za rad.  Rješava od 63 do 50% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Nedovoljan (1) | Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene. Ni uz pomoć učiteljice nije su stanju rješavati zadatke. Domaće zadaće ne piše. Ako su i napisane, netočne su. Ne obazire se na urednost i preglednost u pisanju. Neaktivan/neaktivna je i nezainteresiran/zainteresirana za rad.  Rješava ispod 50% zadataka u pisanoj provjeri. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PRIRODA I DRUŠTVO** |
| Odličan (5) | Brzo i uvjerljivo usvaja nove sadržaje. Povezuje činjenice i postavlja problem, novi sadržaji djeluju izazovno. Siguran/sigurna u usmenom izražavanju. Redovito i točno piše zadaće i rješava zadatke u radnoj bilježnici.  Samostalno pronalazi sadržaje vezane uz neku temu koristeći Internet, enciklopediju i sl.  Odlično se snalazi na zemljovidu, prati zbivanja u prirodi. Primjenjuje stečena znanja.  Izrazito uredan/uredna u radu.  Rješava od 100 do 90 % zadataka u pisanoj provjeri. |
| Vrlo dobar (4) | Umjereno brzo, ali točno rješava zadatke. Sporiji/sporija je u usmenom izražavanju. Redovito piše domaće zadaće i rješava zadatke u radnoj bilježnici, ali one nisu uvijek cjelovite. Uredan/uredna je u radu.  Uči redovito, ali često nedovoljno temeljito. Snalazi se na zemljovidu.  Rješava od 89 do 77 % zadataka u pisanoj provjeri. |
| Dobar  (3) | Ne uči redovito. Najviše se pouzdaje u znanje stečeno na satu. Treba poticaj i kontrolu u radu.  U usmenoj provjeri je nesiguran/nesigurna.  Donekle primjenjuje stečeno znanje. Na zemljovidu se teže snalazi, ali uz pomoć učiteljice postiže uspjeh. Domaće zadaće su uglavnom redovito napisane, ali s dosta pogrešaka.  Rješava od 76 do 64% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Dovoljan (2) | Ne uči i te trudi se popraviti uspjeh. Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Domaće zadaće su neredovite s dosta grešaka. Vrlo slabo se snalazi na zemljovidu.  Rješava od 63 do 50% zadataka u pisanoj provjeri. |
| Nedovoljan (1) | Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene. Ni uz pomoć učiteljice nije su stanju rješavati zadatke. Domaće zadaće ne piše. Ako su i napisane, netočne su. Ne obazire se na urednost i preglednost u pisanju. Neaktivan/neaktivna je i nezainteresiran/zainteresirana za rad.  Rješava ispod 50% zadataka u pisanoj provjeri. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA** | | | | |
|  | RISANJE | SLIKANJE | OBLIKOVANJE U PROSTORU | ODGOJNI UČINCI  RADA |
| Odličan (5) | Rado se likovno izražava. Izniman smisao za likovno izražavanje crtom. Radovi bogati detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Vrlo uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte u okružju i na umjetničkim djelima. | Vrlo uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno tehnička sredstva poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika. | Vrlo uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen i prostor u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi. Kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala  Točno definira likovne pojmove. | Ističe se radoznalošću, vizualnim opažanjem, razmišljanjem i pamćenjem. Pokazuje samopouzdanje u vlastiti kreativan likovno-izražajni i oblikovni rad.  Izražava vlastite ideje, misli, spoznaje i doživljaje iz vlastitog iskustva i okruženja.  Siguran, samostalan, uredan i ustrajan. Strpljivo izvršava svoje obveze i aktivno surađuje u radu skupine. Sudjelje u uređenju panoa. |
| Vrlo dobar (4) | Primjereno koristi likovno tehnička sredstva te ključne pojmove. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora. | Uspješno koristi likovno tehnička sredstva poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. | Vizualno opaža, ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora.  U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/modelira. | Potrebno je i nadalje razvijati radoznalost, ustrajnost, strpljivost i samopouzdanje u vlastitom kreativnom izražavanje u oblikovanju. |
| Dobar  (3) | Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran.  Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive.  Trudi se dovršiti zadano u skladu sa svojim mogućnostima. | U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. | Vizualno opaža, ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja. | Potrebno je poticanje na rad i razvijanje interesa i samopouzdanja.  Nema dovoljno strpljenja i ustrajnosti. |
| Dovoljan (2) | Ima velikih poteškoća u razumijevanju likovnog jezika i primjeni likovnih tehnika i sredstava.  Nedovoljno brine o kvaliteti svoga rada.  Neorganiziran i nesamostalan. Potrebno je stalno poticati na rad. | | | |
| Nedovoljan (1) | Nema interesa za rad ni uz učiteljičin poticaj.  Odbija se likovno izražavati. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GLAZBENA KULTURA** | | | | |
|  | PJEVANJE | SVIRANJE | SLUŠANJE | OSNOVE GLAZBENE PISMENOSTI |
| Odličan (5) | Pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, lijep ton, čista intonacija, izražajan tekst pjesme, napjeve lako i brzo pamti, izrazite sposobnosti. | Samostalno i točno izvodi ritamske i melodijske primjere, kreativan, izrazito aktivan. | Samostalno prepoznaje i imenuje skladbe i skladatelje, prepoznaje glazbala, oznake tempa i dinamike, nazive izvođačkih sastava. | Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu |
| Vrlo dobar (4) | Pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama, razvijene sposobnosti, interes za rad promjenjiv. | Rado surađuje, ritamske i melodijske primjere izvodi samostalno uz 1 - 2 pogreške. | Potrebna pomod pri prepoznavanju i imenovanju skladbe i skladatelja, glazbala, tempa, dinamike, naziva izvođačkih sastava. | Prepoznaje sve za odličan navedene elemente, ali mu je povremeno potrebna pomod. |
| Dobar  (3) | Pjeva uz pomoć učitelja ili učenika, interes slabiji. | Radi samo u grupi ili uz pomoćučitelja, nesiguran u izvedbi. | Teže slušno prepoznaje izvođačke sastave, glazbala i slušne glazbene primjere. | Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad. |
| Dovoljan (2) | Teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme, nezainteresiran, pjeva samo u grupi. | Nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, neprecizna izvedba, potrebna stalna kontrola učitelja. | Nesamostalan u prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, potrebna pomod učitelja ili učenika. | Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja. |
| Nedovoljan (1) | Ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad. | Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine. | Ne prepoznaje niti jedan za pozitivne ocjene navedeni element. | Ne prepoznaje niti jedan element glazbene pismenosti. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA** | | | | |
|  | MOTORIČKA ZNANJA | MOTORIČKA DOSTIGNUĆA | FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI | ODGOJNI UČINCI RADA |
| Odličan (5) | Vježba izvedena pravilno i sa sigurnošću u svim fazama te uz estetsku dotjeranost. | Motorička dostignuća iznad prosjeka.  Pokazuje napredovanje u svim motoričkim dostignućima.  Rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata. | Prva, najbolja četvrtina po vrijednosti postignutih rezultata bez obzira na vrijednost napredovanja | Visok stupanj samodiscipline. Ima izrazito razvijen natjecateljski, ali i sportski duh. Poznaje pravila igre i poštuje ih u radu. Ima razvijen osjećaj za kolektiv. Uvijek spreman za pomoć i suradnju. |
| Vrlo dobar (4) | Vježba izvedena pravilno i sigurno uz manje tehničke ili estetske nedostatke. | Motorička dostignuća dobra, bolja od prethodnih ili u granicama prosječnosti.  Rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata. | Poboljšane neke funkcionalne sposobnosti, pokazuje napredak. | Zdravstveno-higijenske navike razvijene i primjerene dobi učenika. Poznaje pravila igre i uglavnom ih se pridržava. |
| Dobar  (3) | Vježba izvedena s promjenjivim uspjehom uz manju sigurnost i manje tehničke i estetske nedostatke. | Motorička dostignuća zadovoljavajuća.  Ne pokazuje napredovanje.  Rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini. | Stanje funkcionalnih sposobnosti je zadovoljavajuće.  Umjereno napredovanje u rezultatu. | Zdravstveno-higijenske navike u granicama razvoja učenika. Često ga treba dodatno motivirati . Aktivnost povremena, a natjecateljski duh nije stalan. Interes slabiji od sposobnosti. Pravila igre poznaje, ali ih uvijek ne primjenjuje. Povremeno pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju tj. slijedi svoje prohtjeve. Poraditi na samokritičnosti i uspješnijoj suradnji. |
| Dovoljan (2) | Vježba izvedena slabo i nesigurno uz veće tehničke i estetske nedostatke. | Rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata. | Stagniranje ili zanemariv napredak. | Često nema opremu za TZK. Slabo poštuje pravila igre. Nezainteresiran za rad, već ga treba poticati.  Teže podnosi poraz. |